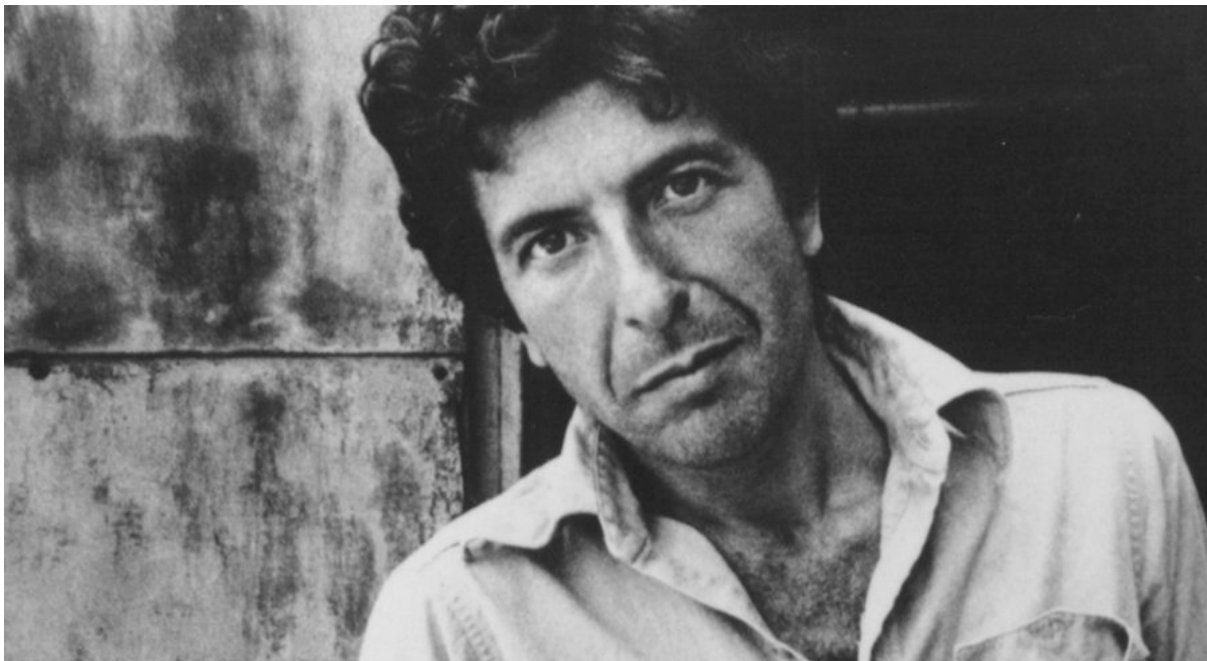


SEPTEMBER COHEN

Eric Lareine, Nicolas Jules, Pascal Maupeu



DISTRIBUTION

ERIC LAREINE : auteur, interprète, diseur, électron libre, il arpente les scènes depuis 40 ans à la croisée des disciplines : danse, théâtre, poésie, arts de rue, chanson, musiques improvisées.

<https://www.facebook.com/ericlareineofficiel>

<https://www.klakson.fr/artiste/eric-lareine/>

NICOLAS JULES : chanteur et guitariste, troubadour des temps modernes, il balade sa voix et sa poésie depuis plus de 30 ans.

<https://www.nicolasjules.com>

PASCAL MAUPEU : guitariste émérite de la scène jazz tourangelle, improvisateur hors pair, et compagnon de route de LAREINE depuis une quinzaine d'année.

<https://pascalmaupeu1.bandcamp.com>

NOTE D'INTENTION

C'est assez simple.

Pascal a dit, Eric, nous devrions chanter Léonard " September " * Cohen, il nous manque.

Eric a répondu, oui, il me manque aussi.

Pascal a dit, nous devrions en parler à Nicolas, j'aime ce gars-là.

Eric a répondu, je l'appelle, je l'apprécie.

Nicolas répondit, il me manque aussi, il est temps de marcher dans ses pas, en bons amis.

Voici comment naissent les expéditions.

Nous avons tout lu, tout écouté, nous partons à l'assaut d'une montagne, et il fait nuit.

Notre équipement, les deux guitares de Pascal et la Fender de Nicolas,

les deux voix d'Eric et Nicolas, et de bonnes chaussures, solides, à la bonne pointure.

Nous traduirons, déchiffrerons, décodons et dans l'élan nous écrivons aussi, pas s'empêcher.

Nous creuserons, nous polirons des bijoux d'ambiguïté, des éclats de rire,

et pour marcher de jour comme de nuit, nous chanterons ses psaumes.

Parvenus au sommet, nous trouverons l'angle idéal pour accueillir la première lueur de l'aube, celle qui fera vibrer l'outrenoir.

Nous avons tous trois été emboutis par l'œuvre du Butcher **.

Et lui-même a été percuté par toutes ces vies qui l'ont traversé.

Car il a pris tout son temps pour trouver un sens à cette impatience, et pour nous désigner un futur. *It is murder.*

Gravité. Complexité. Humour.

Imprégnés par les chansons, les romans, les poèmes et les interviews de Leonard Cohen nous sommes prêts à chanter les temps qui courent, et à rire du temps qui nous reste.

Que la joie pleure et que le chagrin rit.

J'ai rencontré un boucher, il égorgeait un agneau.

Je les ai montrés du doigt, lui et l'agneau torturé. Il m'a dit :

« Écoute-moi mon enfant, je suis ce que je suis, et toi tu es mon fils unique.

Ne m'abandonne pas, pas maintenant, je suis fracassé, j'ai connu la chute,

du sang sur mon corps et sur mon âme, la glace. C'est ton tour, guide-nous, mon fils. »

The Butcher. Leonard Cohen

* Le nom de scène choisi par Léonard Cohen en début de carrière sur les conseils de sa maison de disque, afin de ne pas mettre en avant son nom de famille d'origine hébraïque.

** Le mot [cohen](#) désigne les membres du clergé qui réalisaient les sacrifices du [Temple de Jérusalem](#).
Il est aussi fréquent comme patronyme.

DISPOSITIF SCENIQUE

Un guitariste nombreux, Pascal Maupeu, nylon-bois-et-fer, dobro, banjo.

Nicolas Jules, un guitariste unique, un chanteur à femmes.

Eric Lareine, un chanteur-conteur mystérieux et qui pique, en un mot, un mystique.

Le plateau est noir et blanc, *Discorama* *, des projecteurs sur pied.

deux-tiers live show, un tiers interview, table basse, deux fauteuils.

Sur la table basse, un orgue-jouet.

Penser à cadrer. L'image que l'on a de Léonard Cohen est une image filmée et donc, cadrée, éclairée cinéma.

Des cadres légers, suspendus, pour un plan américain dans le coin interview,

un cadre 16 / 9 pour le côté spectaculaire, et un cadre à main, comme un face-à-main pour les très gros plans.

Imaginons Nicolas Jules (Léonard Cohen), égrenant les nombreux couplets d'Hallelujah, à jardin tandis que Eric (Léonard Cohen) répond aux questions de Pascal (Denise Glaser *) et raconte les sept ans que dura l'écriture de cette chanson, à cour.

Des bottes de cow-boy sous un pantalon à pli, veston croisé sur une chemise colorée, boutonnée jusqu'au cou. Ou chaussures de montagne et parka subsaharienne sur une chemise de lin sans col ?

* *Discorama* : <https://www.youtube.com/watch?v=1ZODml2G8V0>

CALENDRIER

- **Etapas de conception :**

22 au 26 janvier 2023 : résidence d'écriture | Café-concert Chez Lily, GERM (65)

24 au 28 mai 2023 : résidence musicale | Le Luisant, GERMIGNY L'EXEMPT (18)

04 mai 2023 : essais, tests devant un premier public | Cave Poésie, TOULOUSE (31)

06 mai 2023 : essais, tests devant un premier public | Le Café Plum, LAUTREC (81)

07 mai 2023 : essais, tests devant un premier public | Relais de Poche, VERNIOLE (09)

17 au 21 Septembre 2023 : résidence scénique | Les Bains Douches, LIGNIERES (18)

- **Diffusion :**

22 Septembre 2023 : 1^{ère} représentation | Les Bains Douches, LIGNIERES (18)

Tournée en cours de construction

BIOGRAPHIES

ÉRIC LAREINE

Auteur, chanteur, danseur,
conteur rock, oulipo, dada

Il débute sa carrière artistique en 1981, comme comédien et danseur dans la troupe de la chorégraphe Katja Cavagnac. De 1984 à 1987, il est auteur, interprète et harmoniciste du groupe **Récup'Verre**. Il participe au Printemps de Bourges en 1989 avec son groupe et ponctuellement aux spectacles de la compagnie Royal de luxe.

Dans les années 1990, il publie avec la complicité du pianiste Mingo Josserand trois albums qui établissent sa réputation dans le métier : l'inaugural **Plaisir d'offrir, joie de recevoir** en 1992, **L'Ampleur des dégâts** en 1994, album mi-studio mi-public et **J'exagère** en 1996.

Parallèlement, il crée plusieurs spectacles pour la scène : **La Rue de la sardine** en 1990, adapté de John Steinbeck, **Le Grand Tamour** en 1991-92, **Opéra Nostra** en 1995, adapté de *The Beggar's Opera* de John Gay.

Dans les années 2000, Éric Lareine continue d'écrire pour la scène (**Déshabillez-moi**, textes à danser, avec la Cie de danse **Christiane Blaise** à Meylan-Grenoble en 2002) mais évolue surtout dans le milieu du jazz et des musiques improvisées, en collaborant notamment avec des musiciens tels que Denis Badault (création du **Duo Réflex** en 2001), Bernardo Sandoval (création du **Requiem enfantin** dans le cadre du Marathon des mots au Théâtre National de Toulouse en 2004) ou Denis Charolles et la Campagnie



© Benoît Chatelier

des Musiques à Ouïr (le spectacle **À corps-désaccorps** en 2004, **Au lustre de la peur** avec les Jeunesses Musicales de France en 2006, et de 2009 à 2012 le spectacle **Les Étrangers familiers** en hommage à Georges Brassens, cochanté avec Loïc Lantoine.

En 2009, Éric Lareine crée le groupe Leurs enfants et repart en tournée. Il publie en 2010 après quatorze ans de silence discographique, un nouvel album **Éric Lareine et Leurs enfants**, salué par la critique, suivi en octobre 2012 d'un cinquième album, intitulé **Embolie**.

À l'automne 2013, Éric Lareine enregistre avec le pianiste Denis Badault le répertoire en partie remanié pour l'occasion du Duo Réflex, l'album, intitulé **L'Évidence des contrastes**, est publié en avril 2014 et reçoit là encore des critiques élogieuses.



© Francis Vernhet

"Chamonix ou l'odyssée d'Aristide Bergès", Théâtre Garonne, novembre 2019

L'année 2015 est intense, il joue au théâtre le rôle d'un éleveur de vaches laitières et une vieille cassette de Chet Baker dans une pièce de Lars Noren, **Le Temps est notre demeure**. Avec Denis Badault, il bâtit un répertoire de Mélodies françaises, intitulé **Méloditions**. Et la même année, il crée au Théâtre Garonne,

en compagnie de Pascal Maupeu, une pièce musicale tirée d'un texte de Georges Perec, **Ellis Island**, avec une mise en scène de Matthias de Koning (Discordia, tg STAN). En 2019, il monte **Chamonix ou l'odyssée d'Aristide Bergès** au Théâtre Garonne, sous l'oeil avisé de Garniouze (cie Le Phun).



© Francis Vernhet

BIOGRAPHIES

NICOLAS JULES

Auteur, chanteur et guitariste,
troubadour



1973 | Premier essai de voix dans une maternité de Poitiers.

1986 | Premières chansons sans musiques et sans voix.

1988 | Premières scènes.

1994 | Premiers concerts sous son nom.

1997 | Ne vit plus que de la musique.

1998 | Premier disque, premiers festivals...

2022 | Toujours sur la route, il sort son dixième album.

Collaborations artistiques

Bancal chéri avec Roland Bourbon, Imbert Imbert, Dimoné.

Boby Lapointe repiqué 200 représentations et un album avec Roland Bourbon, Imbert Imbert, Dimoné, Thibaut Defever, Evelyne Gallet, Yéti.

Le banquet avec Clément Petit, Clément Janinet, Simon Drapier, Johan Renard.

Cinq avec Imbert Imbert, Valérian Renault, Chloé Lacan, Guilhem Valayé.

Références scènes

Francofolies de La Rochelle (6x), de Montréal (2x), de Spa (Belgique), Printemps de Bourges (2x), Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul, Festival Alors Chante de Montauban (5x), Le Train Théâtre, Le Printival (3x), Voix de Fête (2x), la Bobine, Festi'Val de Marne (2x), Chorus des Hauts de Seine (2x), les Copains d'Abord, le Coquelicot, Les Enchanteurs (3x), Les Musicales de Bastia, le Limonaire (des dizaines de x), Détours de Chants (3x), Le Bijou, L'Estival de St-Germain-En-Laye, Le Confort Moderne, Mythos (2x), Salle des Rancy, Bal de l'Elysée Montmartre, la Baie des Singes, Paroles & Musiques, Musicalarue, Coup de Cœur Francophone de Montréal, le Sémaphore (5x), Les Bains Douches (3x), le Sablier (35x), Le Bateau Ivre à Tours...

Distinctions & Palmarès

1999 | prix des découvertes du Printemps de Bourges

2000 | prix du jury du festival Alors chante de Montauban

2005 | prix Félix Leclerc aux Francofolies de Montréal

2005 | coup de cœur de l'Académie Charles Cros pour l'album ***Le cœur sur la table***

2009 | coup de cœur de l'Académie Charles Cros pour l'album ***Powête***

2017 | grand prix de l'Académie Charles Cros pour l'album ***Crève-silence***

Discographie

2022 ***Carnaval sauvage***

2021 ***Le Yeti***

2020 ***Douze oiseaux dans la forêt de pylônes électriques***

2019 ***Les Falaises***

2017 ***Crève silence***

2013 ***La nuit était douce comme la queue rousse du diable au sortir du bain***

2010 ***Shaker***

2008 ***Powête***

2005 ***L'atelier***

2004 ***Le cœur sur la table***

2002 ***Tête à cloaque***

2000 ***Doigts dans les doigts***

1998 ***De l'oreillette au ventricule***

Presse

« Nicolas Jules appartient à cette conspiration de poètes qui tordent le rock comme d'autres tordirent les vers »

Bertrand Dicale | RFI

« Nicolas Jules poursuit son œuvre magistrale (...) sans concession, sans rien céder à l'industrie et ses dérives, il continue de ficeler des albums aussi sombres que lumineux »

David Desreumaux | HEXAGONE

« Cet incontournable de la scène française nous prouve encore une fois que créativité et indépendance font décidément bon ménage »

Julie De Benoist | FRANCOFANS

« Toujours là où on ne l'attend pas, il est devenu l'un des artistes français les plus singuliers et inventifs »

François Alquier | LES CHRONIQUES DE MANDOR

BIOGRAPHIES

PASCAL MAUPEU

Guitares & compositions sur mesures



© William Dessay

Guitariste, Pascal Maupeu débute sa carrière en se produisant dans diverses formations orléanaises allant du jazz aux musiques improvisées ou rock. Il se produit entre 2003 et 2009 au sein du **trio Tilbol** (lauréat de **Jazz Migration** en 2005) pour de nombreux concerts en France, Italie, Belgique, Pays-Bas, New-York.

Il multiplie par ailleurs les croisements avec diverses disciplines artistiques, la danse – il a écrit la musique de deux spectacles du chorégraphe **Bernardo Montet** – et pour le comique burlesque, celles qui accompagnent deux spectacles du comédien **Dimitri Hatton**... Leader de plusieurs formations, dont **Mop Meuchiine**, groupe consacré à la musique de Robert Wyatt, il se produit régulièrement en solo avec son programme « folk-standards ».

Proche collaborateur du chanteur **Éric Lareine**, il est le principal compositeur du groupe **Éric Lareine et leurs enfants**. Il participe également à deux enregistrements du groupe **Vendeurs d'enclumes** et se produit régulièrement en duo avec leur leader, Valérian Renault.

En 2009, il crée avec le batteur Bertrand Hurault le duo **Shampoo Meuchiine**. Il intègre en 2012 la Compagnie **Frasques** de Guillaume Hazebrouck et se produit au sein du spectacle **Johnny's Scrapbook**.

Depuis 2014, outre les diverses formations dans lesquelles il évolue – tel le quartet de jazz **Oska T** – Pascal Maupeu consacre une bonne partie de son activité artistique à l'enregistrement et la production d'albums solo – 32 albums à ce jour – très éclectiques, folk, rock 60's, ambient, impro...

CONTACTS

Cyrille Cholbi
cyrille@cholbiz.fr
06 81 24 06 38

Nicolas Son
son.nicolas@klakson.fr
06 64 12 66 16
www.klakson.fr