



Tanznetzwerk Schweiz
Réseau Danse Suisse
Rete Danza Svizzera
Dance Network Switzerland

Tanzfaktor 2022

Short dance pieces

Dossier de presse

4 pièces de danse suisses en tournée



Introduction

Ces dernières années, la Suisse a vu apparaître différentes plateformes régionales qui produisent et présentent des pièces courtes, en particulier de jeunes chorégraphes (parmi celles-ci, citons par exemple Tankstelle Luzern, Inkubator au Fabriktheater Zürich, Mixed Pickles au ROXY Birsfelden, Les Quarts d'Heures au Théâtre Sévelin36 à Lausanne, trial & error à la Dampfzentrale Bern et Show Off à la Tanzhaus Zürich). Reso se rallie à cette logique de production locale et offre aux compagnies émergentes la possibilité de présenter, pour la première fois, leurs pièces dans le cadre d'une tournée nationale.

Tanzfaktor en bref

Reso organise Tanzfaktor tous les deux ans, afin d'encourager le potentiel de tournée nationale des jeunes chorégraphes suisses. Ensemble, les programmeurs et festivals impliqués sélectionnent quatre pièces courtes parmi les candidatures reçues et les présentent sur leurs scènes dans le cadre de soirées consacrées à cette forme particulière de spectacle. Reso coordonne la tournée nationale, décharge ses partenaires au niveau de l'organisation et finance et accompagne les compagnies sélectionnées dans leurs premières tournées. Un directeur technique garantit le déroulement professionnel de tous les aspects techniques de la tournée. Tanzfaktor permet aux compagnies de danse sélectionnées de donner 12 représentations dans toute la Suisse. Les théâtres et festivals participants définissent la composition du programme ensemble, en sélectionnant leurs pièces favorites parmi les candidatures reçues.

Tournée 2022

Pour l'édition 2022, Tanzfaktor se réjouit d'avoir 3 nouveaux partenaires à bord : Théâtre Nuithonie, LAC Lugano et Bühne Aarau. L'intérêt à intégrer de jeunes chorégraphes aux programmes des théâtres et à profiter des conditions intéressantes de ce projet va en effet croissant. La soirée Tanzfaktor permet par ailleurs au public de découvrir différents styles artistiques de la création actuelle en danse. Pour les compagnies, Tanzfaktor est l'occasion rêvée de présenter leur travail devant un large public, de découvrir d'autres festivals, de rencontrer des programmeurs et de se construire un réseau en Suisse.



Tanznetzwerk Schweiz
Réseau Danse Suisse
Rete Danza Svizzera
Dance Network Switzerland

Tanzfaktor 2022 fera halte auprès de 9 partenaires pour un total de 12 représentations :

28 + 29.1.2022	Fabriktheater Zürich	2 représentations
9.4.2022	Théâtre Nuithonie, Villars-sur-Glâne	1 représentation
25.5.2022	LAC Lugano – Teatro Foce	1 représentation
16.9.2022	Südpol Luzern	1 représentation
24.9.2022	Centre culturel régional de Delémont/Évidanse	1 représentation
30.9.2022	TLH – Sierre	1 représentation
20 + 21.10.2022	Théâtre Saint-Gervais, Genève	2 représentations
16.11.2022	Tanz in Olten	1 représentation
25 + 26.11.2022	Bühne Aarau	2 représentations

Édition 2022

Dans le cadre de l'édition 2022, 4 jeunes compagnies partiront en tournée en Suisse entre les mois de janvier et de novembre 2022. Tanzfaktor 2022 leur permet de donner 12 représentations sur l'ensemble du territoire national. Parmi les 70 candidatures reçues, les théâtres et festivals participants ont choisi ensemble les compagnies suivantes :



Pas de Deux

Lisa Laurent & Mattéo Trutat

Genève



Tanznetzwerk Schweiz
Réseau Danse Suisse
Rete Danza Svizzera
Dance Network Switzerland

Pas de deux est né d'un amour commun pour le ballet classique : les contes de fées, les interprètes dont la virtuosité semble difficilement atteignable, les partitions musicales emblématiques... Que reste-t-il d'un ballet une fois qu'il est dépourvu de ses artifices ?

En supprimant la narration traditionnelle présente dans le pas de deux et en créant un vocabulaire issu de la culture populaire, ce duo propose une structure nouvelle d'un élément classique. Pas de deux repense la danse classique à travers le prisme de l'écriture contemporaine.

Lisa Laurent, née en 1996, est une danseuse et performeuse française. En 2019, elle termine ses études au Ballet Junior de Genève. Durant sa formation, elle danse de nombreuses pièces de répertoire et développe également son travail personnel. Son premier projet *Pas de deux*, créé en collaboration avec Mattéo Trutat, est présenté aux Quarts d'Heure de Sévelin en 2020. Parallèlement à son travail de chorégraphe, elle est interprète pour Cindy Van Acker et Maria La Ribot.

Originaire de Bordeaux, **Mattéo Trutat** commence la danse jazz étant enfant. A la fin de son cursus en conservatoire, il rejoint le Ballet Junior de Genève en 2017. Il y danse des pièces d'Ambra Senatore, Théo Clinkard, Alexander Ekman et Olivier Dubois, entre autres. En 2021, il intègre la cellule d'insertion professionnelle Ballet Preljocaj.



Remember me, like this
Company Snorkel Rabbit, chorégraphie d'Alba Castillo
Bâle

Les yeux fermés, le front froncé, les trois protagonistes semblent plongés dans leurs pensées et évoluent sur scène dans une séquence aveugle en accéléré. Guidés par d'autres, ils trouvent et découvrent des souvenirs dans les mouvements de leur propre corps.



Tanznetzwerk Schweiz
Réseau Danse Suisse
Rete Danza Svizzera
Dance Network Switzerland

Remember me, like this se sert d'exercices de l'improvisation pour provoquer des réactions physiques, intuitives et intellectuelles et les utilise pour analyser les expériences faites par le passé. Comment les événements antérieurs influencent-ils les liens collectifs ? La composition explore des thèmes tels que la peur, le courage, la mortalité et l'acceptation.

Née à Valence, l'Espagnole **Alba Castillo** danse professionnellement depuis maintenant 17 ans. Elle rejoint la Compañía Nacional de Danza en 2007, avant de rejoindre le Ballett Theater Basel comme soliste. En 2012, elle crée ses premières œuvres puis fonde, en 2020, la Company Snorkel Rabbit avec Bryan Arias. Des collaborations avec le Philadelphia Ballet (USA), le Ballett Bremerhaven (DE), le Theater St. Gallen (CH) et l'Austinmer Dance Theatre (AU) sont prévues au cours de la saison à venir.



Back Home

Luca Signoretti Dance Company

Lucerne

Deux danseurs évoluent sans accessoires sur un fond de sons concrets et de tonalités naturelles et électroniques. Les deux personnages explorent le potentiel de ce paysage sonore en puisant dans un réservoir de mouvements adéquats et d'expressions relevant du mime et du théâtre. Les codes du quotidien et le langage de la danse sont révélés, alors qu'un monde irréel et imaginaire se forme au gré de l'accompagnement sonore.

Luca Signoretti rejoint le Ballet Junior de Genève en 2006, après une formation à l'école de danse Hangart, à Pesaro. Avant de se consacrer à la chorégraphie, à partir de 2014, il danse comme soliste au Tanz Luzerner Theater. Signoretti décroche le prix « Pretty Creatives » du concours NW Dance Project dans l'Oregon. Il gagne également le prix de production et atteint la 2^{ème} place à la 11^{ème} édition du réputé concours de chorégraphie à Copenhague. Ses pièces sont jouées sur les scènes du monde entier. Son premier court-métrage de danse a été nommé pour les « Students Academy Awards 2020 » à Hollywood. En 2019, il obtient son master en chorégraphie à la Haute école des arts de Zurich (ZHDK) et dirige désormais la nouvelle plateforme « Choreographers in Residence ».



Search

Lucas del Rio

Bâle

Un fourmillement, un étirement, une apparition soudaine, dynamique et synchronisée, puis une pause, une torsion, un saut vers les étoiles, une explosion, une implosion... avant de tout recommencer. Ensemble, seuls et en différentes formations, quatre danseuses et danseurs s'interrogent sur le phénomène des questions sans réponse. Dans *Search*, ils se penchent sur nos interrogations récurrentes mais restées sans réponse durant des années. La pièce est un voyage visuel et corporel sous forme d'une recherche sans fin.

Lucas del Rio Estévez, né en 1988 à Bâle, découvre la danse par le break dance. Il rejoint la compagnie MIR de Béatrice Goetz en 2014. Il étudie l'anthropologie culturelle et les sciences des médias tout en étant danseur, chorégraphe et assistant indépendant dans le cadre de divers projets éducatifs et productions de danse. Depuis 2019, il se consacre entièrement à la chorégraphie et suit un master en chorégraphie à la Haute école des arts de Zurich (ZHDK).



Tanznetzwerk Schweiz
Réseau Danse Suisse
Rete Danza Svizzera
Dance Network Switzerland

Histoire

Tanzfaktor est né d'une initiative du Tanzbüro Basel. Jusqu'en 2006, six éditions se sont déroulées dans la région bâloise. En 2007, le projet a été étendu à toute la Suisse. Depuis 2009, il est coordonné par Reso – Réseau Danse Suisse. L'édition 2022 est la neuvième à l'échelle nationale.

Procédure d'admission

Reso recherche, au sein de son réseau de membres, des partenaires de tournée intéressés à participer au programme. Dès que les dates de la tournée sont définies, l'appel d'offres de Tanzfaktor est lancé (toujours au printemps). Les compagnies suisses émergentes sont invitées à présenter des pièces courtes (30 minutes maximum). Les chorégraphes doivent être au début de leur carrière et ne pas avoir produit plus de quatre pièces.

Le jury est constitué des programmeurs accueillant la tournée. Ils se réunissent en juin pour choisir quatre pièces courtes. Pour sélectionner les compagnies élues, ils tiennent compte de différents points de vue esthétiques et prennent une décision conjointe. Ce processus est d'une importance cruciale pour la collaboration au sein du projet. De cette manière en effet, Reso garantit que les pièces choisies sont portées par tous les programmeurs qui, à leur tour, profitent du dialogue commun.

Le jury de l'édition 2022

Lorenzo Conti, Vanessa Gerotto, Julien Jacquéroz, Yves Noirjean et Dominique Martinoli, Yvan Pochon, Michael Rüegg, Barbara Stocker

Contact pour les médias

Katja Zellweger

Reso – Réseau Danse Suisse
Kasernenstrasse 23
CH – 8004 Zurich
T +41 43 317 16 37
katja@reso.ch