

LA LUNE EN PLEIN JOUR

Spectacle de chansons d'Anne Sylvestre, Cristine Merienne et Thibaud Defever

Chant, harpe : **Cristine Merienne**
Chant, guitares, ukulélé, banjo : **Thibaud Defever**
Arrangements musicaux : **Thibaud Defever**
Ecriture : **Cristine Merienne, Sophie Forte et Thibaud Defever**
Mise en scène : **Belén Riquelme**
Création lumière : **Romain Ratsimba**

LA LUNE EN PLEIN JOUR

spectacle en chansons de de 6 à 106 ans.
Des chansons de Anne Sylvestre, Cristine Merienne et Thibaud Defever.

Voir la lune en plein jour, c'est une journée-pyjama à la découverte de choses invraisemblables : un enfant-chat, une femme qui vole sur le dos du vent, une île déserte au beau milieu de la rue...

C'est aussi un soleil, un rêve, une chanson qu'on garde au creux du cœur.

C'est surtout une chanteuse et sa harpe, Cristine, un chanteur et sa guitare, Thibaud. Ces deux-là voient la lune en plein jour et ne la quittent plus des yeux !

“Du point de vue artistique, nous écrivons un concert scénarisé pour des 6-10 ans, une promenade littorale à la recherche d'une nuit qui ne tombe pas, une journée pyjama dans les embruns :) Nous avons choisi de commencer par les chansons qui sont déjà là. Nous en avons écrit, et nous avons pioché chez Anne Sylvestre, dans les fabulettes (les plus "adultes") mais aussi dans ses chansons pour les grands dont certaines parlent franchement à l'enfant. Exemple, "les chemins du vent" un bijou ! L'envie de lui rendre hommage nous est venue en même temps, Thibaud a travaillé avec elle et l'a bien connue, et nous partageons un amour pour ses merveilles de textes. Les arrangements prennent forme, guitare, voix de femme, voix d'homme, harpe... On a de quoi faire. Nous partons sur une esthétique folk, avec des couleurs africaines, sud et nord américaine, breizhou...”

Cristine Merienne et Thibaud Defever

Les prochaines étapes :

- **du 06 au 08 novembre 2023** : Ecriture de/des histoires, fil rouge du spectacle, à 6 mains avec **Sophie Forte**, qui a co-écrit Icibalao (Jeune public) avec Thibaud Defever, à Douarnenez.
- **du 15 au 20 janvier 2024** : En coproduction avec La Maison Beaucourt , 5 jours de résidence à La Poudrière à Belfort - 1ère étape de création
- **du 22 au 24 janvier 2024** : Le spectacle sera présenté sous forme de récital à des scolaires, et en tout public, à Beaucourt (90) : 5 représentations lundi 22.01 > 9h30 et 14h30 (scolaires) / mardi 23.01 > 9h30 et 14h30 (scolaires) / mercredi 25.01 > 15h (tout public)
- **le 25 janvier 2024** : Delle (90) (1 à 2 séances)
- **du 26 au 27 janvier 2024** : Délémont (CH), 3 séances dont 1 tout public

Un temps de pause, de maturation, d'échanges autour de la mise en scène, de la lumière etc...

- du 23 septembre au 05 octobre 2024 :

Résidences plateau de 2 X 5 jours (mise en scène, création lumière) au théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine (94)

- **du 08 au 12 octobre 2024** : 7 à 8 représentations au Théâtre Antoine Vitez d'Ivry sur Seine, dans le cadre du Festi'Val de Marne, (Refrain des Gamins).

Set List Provisoire

- 01- Marcher sous la lune (Cristine Merienne)
- 02- Un chat, la nuit (Thibaud Defever)
- 03- En pyjama (Thibaud Defever)
- 04- D'où tu viens Thibaud Defever)
- 05- Tourne le phare (Anne Sylvestre)
- 06- L'île en l'eau (Anne Sylvestre)
- 07- Y a de la vie dans l'eau (PM Cristine)
- 08- Les oiseaux du rêve (Anne Sylvestre)
- 09- La lune en plein jour ((Cristine Mérienne)
- 10- les chemins du vent (Anne Sylvestre)
- bis- Bonsoir bonne nuit / À demain soleil (Anne Sylvestre)

Cristine MERIENNE



Cristine Merienne est harpiste et chanteuse, et aussi comédienne et autrice, ses champs de créations incluent musiques du monde, chanson, théâtre, théâtre musical, conte, création actuelle.

Après avoir été lauréate du concours international de harpe celtique de Dinan, elle est découverte à 21 ans par Hervé Lemeur, fondateur du label Keltia Musique qui produira les albums du duo Sedrenn. Elle explorera musiques celtiques et grecque avec ce duo qui tournera pendant une dizaine d'années à l'international, et en France via le réseau Chaïnon, des scènes nationales, et les principaux festivals bretons. Elle est co-fondatrice du Collectif ARP qui développe projets artistiques, pédagogiques, éditoriaux, événementiels autour de la harpe. Le Collectif ARP crée "Diriaou" en 2017 un hommage à la compositrice Kristen Noguès, sous la direction musicale de Jacques Pellen.

Texte et musique sont au cœur de son travail dès le début de sa carrière. Elle tournera avec le conteur Jean-Louis Le Craver (éditions Syros, Didier Jeunesse...) écrira des chansons à partir des années 2000. Elle recevra un prix de la sacem en 2004, prix du Centre de la Chanson, prix de l'Adami... Trois albums seront produits par le label indépendant Les Viveurs (François Villet - Printival) : «Les chaussures», «Hors-piste» (2009) puis un album plus centré sur la harpe et la voix «Madame est dans le Jardin» (2012), projet soutenu par le théâtre de l'Archipel de Fouesnant. Elle tournera ce spectacle en France et en Allemagne, notamment dans les instituts français.

En 2016 elle crée *Ulyssia* au Pôle Sud (Chartres de Bretagne) avec le trio Descofar et le Collectif 44 Flavours (Berlin). Un projet qu'elle continue de travailler. Cette même année elle sort « Maryann's garden », un album dans lequel elle renoue avec ses racines musicales, les musiques trad' actuelles. Dans la même veine, elle crée en 2021 « Davet ar bed », une coproduction du Festival de Cornouaille.

Écriture théâtrale : «Cornichons à la russe» (2012) pour la compagnie de l'Accordée (Théâtre de l'Archipel). « La note rouge » (Très-tôt-Théâtre). « Vol de Pluie » comédie musicale jouée par des enfants (2023 - CDA Douarnenez). Elle joue ponctuellement en tant que comédienne dans des projets menés par différentes compagnies (Théâtre du Miroir...) En 2023 elle écrit « Vol de pluie » une comédie musicale pour enfants, jouée par les élèves de l'école de musique de Douarnenez.

Jeune public : À partir de 2013 elle écrit aussi pour le jeune public. Une première création, « Soyez polis ! » est un montage textes et musique sur l'œuvre poétique et cinématographique de Jacques Prévert. En 2015 elle tourne avec Finisterrae (Descofar) qui présente la harpe électrique (prod JM-France). En 2018, en coproduction avec Très-tôt-Théâtre elle écrit et crée «La note rouge» (co-prod JM-France), puis «Nicodème a un problème» qui tournera avec les JM-France en 2023-24. Elle a une grande expérience en terme de médiation culturelle auprès des scolaires, principalement en élémentaire.

Thibaud DEFEVER



1998 : Création du duo Presque Oui par Marie-Hélène Picard et Thibaud Defever

1999 : Lauréat du prix du public du concours « Vive la reprise », au Théâtre Le Vanves, organisé par le Centre de la Chanson à Paris. **2001** : 1er album autoproduit (6 titres) « **J'aime pas la dentelle** ».

2003 : Nouveau spectacle, presque uniquement constitué de compositions personnelles, au Nautylis à Comines (59), co-écrites avec **Isabelle Haas** ; CD 2 titres, « Demain j'avoue » ; prix SACEM au concours de chanson française de Vesoul ; finale régionale du Printemps de Bourges.

2004 : Cinq concerts au Point Virgule ; 20 heures de France 2 ; « **Les Perroquets du Périgord** » proposé par Vincent Delerm dans l'émission de Philippe Meyer « La prochaine fois, je vous le chanterai » sur France Inter ; bourse d'aide au développement de carrière 2004 (Domaine Musiques - Région Nord-Pas-de-Calais) ; représentation de la région Nord-Pas-de-Calais au concours national Radio France Bleu Périgord ; 1ère partie de Vincent Delerm au Théâtre Sébastopol à Lille ; Prix du public de la Ville de Cambrai, du Furet du Nord et du Théâtre des Trois Chênes (concours des Scènes d'Automne -Cambrai).

2005 : Passage dans l'émission « La prochaine fois, je vous le chanterai » ; **1er prix du Concours Le Mans Cité Chanson** ; sortie nationale de l'album «**Sauvez les Meubles** » distribué, nationalement, par l'Autre Distribution, et soutenu par la SACEM ; **Prix du Public au Tremplin Chorus des Hauts-de-Seine** ; participation à l'émission « **Le Pont des Artistes** » et au Grand Journal de LCI ; aide à la tournée (Domaine Musiques - Région Nord-Pas-de-Calais) ; Bataclan, dans le cadre du festival « Les Autres Prods » organisé par la Sacem.

2006 : Sortie mondiale de la compilation « **PARIS** » chez Putumayo avec le titre de Presque Oui : « l'Ongle » ; concert aux Francofolies de la Rochelle, Marie-Hélène Picard disparaît en novembre 2006. Presque Oui poursuit désormais sa route dans une formule solo amorcée en novembre 2005.

2008 : **Lauréat des Bravos des Professionnels** et 2ème des Bravos du Public du **Festival Alors Chante ! de Montauban**. Sortie du nouvel album de Presque Oui, par L'Autre Distribution : **Peau Neuve** (aide à l'autoproduction - SACEM). Distribution digitale de Peau Neuve par Absilone/Believe. Concert de sortie de l'album à L'Européen (Paris).

2009 : **Grand Prix de l'Autoproduction de l'UNAC**

Participation à des festivals à l'étranger en 2009 et en 2010 : Rallye Chantons Français - Bruxelles (B), Une Chanson peut en cacher une autre - Stavelot (B), Festival Voix de Fête - Genève (CH), Mars en Chansons - Charleroi (B), Bourse Rideau au théâtre du Petit Champlain - Québec (CA), Lauréat de la Fondation BEA au festival Voix de Fête - Genève (CH), Festival Coup de Cœur francophone à-Montréal (CA), Festival Entrevues au Botanique - Bruxelles (B).

2010 : Création à la **Grange Dîmière** à Fresnes du nouveau spectacle avec Sylvain BERTHE au violoncelle. Avec le soutien de l'**ARCADI** et de l'**ADAMI**.

• **Juillet - août 2010** : enregistrement du 3^{ème} album **Ma Bande Originale**, soutenu par la SPPF et l'ADAMI, direction artistique : **Abaji**.

• **10 octobre 2010** : création du nouveau spectacle de Presque Oui, mis en scène par Abaji, à la Grange Dîmière, à Fresnes, dans le cadre du **Festi'Val de Marne**.

2011 : Sortie nationale de « **Ma Bande Originale** », chez l'Autre Distribution et en distribution digitale chez Absilone/Believe. Concert de présentation du nouveau spectacle au **Zèbre de Belleville** à Paris (soutenu par le **FCM**, la **SPPF** et le **CNV**).

L'album est **sélection FIP** en février, chroniqué dans **Francofans, Longueur d'Onde** etc . Presque Oui est reçu chez **Serge Levailant** sur **France Inter**, diffusé dans « La prochaine Fois je vous le chanterai », sur **France Bleu Nord, Radio Campus Lille** ou Rennes, et un peu partout en France et en Belgique lors des concerts.

Tournée **en Belgique, France, Suisse, au Québec (Festival de Tadoussac et Francofolies de Montréal)**.

Fête de la sortie de l'album à **Lille**, 4 concerts à guichets fermés, succès populaire de la Métropole Lilloise.

Au Festival Alors, Chante... ! de Montauban, Presque Oui reçoit un **Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros** pour ce nouvel album.

2012 : Presque Oui reçoit le **Prix Raoul Breton de la Francophonie**, assorti d'une aide à la résidence pour la **création de son nouveau spectacle en juillet** à Montauban.

Juillet 2013 : « **On y Chante !** » en Avignon / **Talents Adami**, organisé par L'Association Artistique de l'Adami, à la salle Van Gogh du **Théâtre du Petit Louvre** (aidé par la **SACEM** et le **CNV**).

Création avec Sophie Forte du spectacle **Presque Nous**.

2014 : Enregistrement du **4^{ème} album « De toute évidence »**, pour une sortie en avril 2015, toujours des concerts un peu partout en France.

Février 2015 : résidence de création du spectacle jeune public **ICIBALAO**, au Théâtre d'Ivry – Antoine Vitez, avec Delbi à la batterie et Pierre Marescaux au trombone et appeaux.

Fin avril-début mai 2015 : résidence de création du nouveau spectacle de Presque Oui, issu du nouvel album « De toute évidence », au Théâtre Le Chevalet à Noyon, avec Benjamin Vairon à la batterie et Xuan Lindenmeyer à la contrebasse.

26 mai 2015 : Date de sortie, à L'Européen (Paris), de l'album qui reçoit Un Coup de **Cœur 2015 de l'Académie Charles Cros** et qui est **sélection FIP** au mois de juin.

2016 : « **Talent Adami Jeune Public** » pour le spectacle Icibalao – tournée depuis fin 2015.

Juin- Septembre 2017 : **Création du spectacle 20 ans/20 dates (Maison Folie Beaulieu-Lomme (59) et Maison Folie de Wazemmes- Lille (59)) - Mise en scène Rachid Bouali. Un concert unique : 20 lieux et 20 invité.es différents** (Amélie Les Crayons, Mélanie Isaac, Sarah Toussaint Léveillé, Manu Galure, Alexandre Lenoir, Chloé Lacan, Wally, Hervé Suhubiette, Jeanne Garraud Lily Luca, Garance, Tony Melvil, Dimoné, Gérard Morel, Michel Boutet, Zaza Fournier, François Puyalto, Michèle Bernard...)

2017 : album **Icibalao : Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros et Grand Prix Charles Cros album Jeune Public**.

Icibalao au Festival Tout Ouïe (organisé par la **Sacem** et les **JM France**) à Avignon

2017-18 : Tournée des **20 ans de Presque Oui** et d'**Icibalao** (250 depuis sa création...)

D'août 2018 à février 2019 : création du spectacle « **Thibaud Defever et le Well Quartet** », mis en scène par **Fred Radix**, en coproduction avec **le 9-9bis, le Festival de Marne, les Bains Douches à Lignières, le Train-Théâtre, la ville de Poissy (78), le Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine (94)**.

2020/2023 : **Premières tournées sous le nom de Thibaud Defever, avec Le Well Quartet**

2020 : Création du spectacle **Happy Ends** avec Chloé Lacan au Métaphone à Oignies.

2020/2023 : tournées avec le spectacle **Happy Ends**

DISCOGRAPHIE



2005 : Sortie de « **Sauvez les meubles** » (L'Autre Distribution)



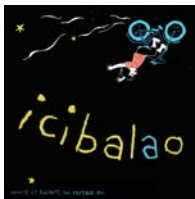
2008 : Sortie de « **Peau neuve** » (L'Autre Distribution)



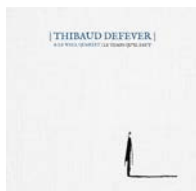
2010 : Sortie de « **Ma bande originale** » (L'Autre Distribution)



2015 : Sortie de « **De toute évidence** » (L'Autre Distribution)



2016 : Sortie de « **Icibalao** » (L'Autre Distribution)



2020 : : Sortie de « **Le temps qu'il faut** » (L'Autre Distribution)

Belén RIQUELME, metteuse en scène



Gloria de Belén est le prénom que mes parents m'ont donné à la naissance. J'ai ensuite quitté le Chili avec l'impulsion d'un vent doux et je suis partie vers une autre terre. J'ai pris ma vie dans une valise et me suis envolée chanter, danser, jouer. Chaque pas a été une stratégie pour croître, un baume à la douleur d'être loin, un geste de reconnaissance.

Aujourd'hui, j'habite Douarnenez, la Terre de l'Île. J'aime mélanger les choses : les œufs, la farine et les langues. Je me trouve et me retrouve dans les mots, dans l'échange et dans le théâtre.

J'ai obtenu mon diplôme de comédienne 2009 à l'école supérieure du théâtre de l'Universidad del Desarrollo, à Concepción, au Chili. En 2012, j'ai intégré le Master 2 Management du Spectacle Vivant de l'UBO, à Brest. Tout au long de mon parcours, j'ai continué à me former en participant à des masterclasses et des ateliers liés au travail du corps et de la voix ; notamment dans la première [École Nomade](#)

d'Ariane Mnouchkine au Chili et au Mime Centrum à Berlin ; dans le workshop *Théâtre Physique* auprès d'Anke Gerber, Tony De Maeyer, Lionel Ménard et Oliver Pollak ; dans le stage professionnel *Convergence Plateau* des [Chantiers Nomades](#) avec Lucie Rébéré et Sébastien David.

En 2011, j'ai intégré la troupe franco-chilienne Strollad La Obra. Depuis 2013, je travaille également avec la compagnie de théâtre chilienne [Teatro la Concepción](#), jouant dans *La Revolución Rota* (2013-2018), *Sinfonia Satirica* (2016-2018), *La Muerte Accidental de Sebastián Acevedo* (2017-2019). J'ai aussi exercé en tant qu'assistante de mise en scène pour *Celebración : Delirio Sonoro sobre las ruinas febriles de Concepción*, du collectif Galaxie Surréaliste menant des expérimentations multidisciplinaires dans des espaces non conventionnels, et *Incentivos Perversos* d'Andrés Kalawski, mis en scène par José Miguel Neira, dans le cadre du festival national de dramaturgie chilien en 2018. Accueillie en résidence à [La Chartreuse](#) de Villeneuve-lès-Avignon en 2019, j'ai eu l'occasion de travailler sur le projet *Vereda – Trottoir* avec Laura Liz Gil Echenique autour des thématiques du déracinement, de la distance et de la rencontre à travers le corps féminin.

Depuis 2022, en duo avec Lukar Nedelec, j'ai pris la direction artistique de la Compagnie Safar où je travaille en tant que metteuse en scène sur le projet de création scénique [Dahud](#) et participe aux côtés de Morgane Lincy Fercot au projet *Les Mots qui Manquent*, un film documentaire autour de la question de la langue dans la création théâtrale.

Aujourd'hui je collabore tant que metteuse en scène et comédienne sur plusieurs projets et j'ai l'énorme chance de travailler avec des artistes exceptionnels, tels que Cristine Merienne, Etienne Sibénil, Simon Demouveaux et tant d'autres.

Sophie FORTE



Sophie Forte arrive à Paris en 1987 et suit les cours Simon pendant trois ans.

Elle monte son premier spectacle de chansons dans les cabarets. Repérée par le directeur du Point virgule, elle fait ses débuts comme humoriste, et rencontre Laurent Ruquier avec qui elle travaille à la radio et à la télé pendant huit ans.

Elle reste quatre ans dans l'émission « La classe », puis collabore avec Christine Bravo dans « Frou frou », Patrick Sébastien et Michel Drucker pour « Vivement dimanche ». En même temps, elle joue ses sketches sur les scènes parisiennes et part en tournées en France, Suisse, Belgique et Québec. Elle tourne aussi dans divers longs et courts-métrages.

En 1999, après une longue tournée avec son dernier one woman show *En toute modestie*, elle décide de revenir à la chanson et monte un groupe avec Antoine Sahler, compositeur de ses chansons. S'ensuivront quatre albums pour enfants - *Maman dit qu'il ne faut pas* en 2005, *J'suis vert* en 2009, *Chou-fleur* (Label Victorie Music) en 2010 et *Un petit poisson* en 2013 ainsi que de nombreux concerts.

En 2006, elle monte sa première pièce *Sur le fil*, qu'elle joue pendant cinq ans. S'ensuivent deux autres pièces : *Max la véritable histoire de mon père* (2012) et *Le Dalaï et moi* (2013).

En 2016, elle sort un nouvel album, *Presque Nous*, avec le chanteur et musicien Thibaud Defever avec qui elle collabore déjà depuis 2 ans sur scène, s'en suivront 3 ans de tournée

Depuis 2020, elle incarne Françoise Dolto dans la pièce *Dolto - Lorsque Françoise paraît* écrite et mise en scène par Éric Bu. La pièce est créée au Théâtre Lepic (Paris) puis se joue au Festival Off d'Avignon au Théâtre du Balcon. En 2021, reprise du spectacle au Théâtre Lepic durant cinq mois et au Théâtre de l'Essaïon à Avignon. La pièce est en tournée depuis septembre 2022.

Fin 2021, elle publie *La Valise* aux éditions Prisma, un roman familial drôle et émouvant. Elle est invitée depuis dans de nombreux salons du livre.