“ FABULARIUM...

Comme l’on aime à se retrouver le soir au coin du feu, on se rassemble ici autour d’une batterie et son complice, tous deux disposés à révéler leurs mille et un secrets

Le public est proche, en confidence

L’instrument quitte peu à peu son territoire de prédilection et les clichés qui l’accompagnent

Le discours est transparent, épuré, musical, verbal aussi

De musique en tranches de vie, d’anecdotes en vibrations

Ainsi se partage l’histoire, en toute intimité...

... in secreto ”

Teaser - Vidéo

“ La forme épurée - seul en scène, sans filtre et sans amplification - de “FABULARIUM... in secreto” est probablement le rendez-vous avec l’essentiel qu’avait pris Alain Tissot depuis longtemps, pour le plus grand bonheur de celles et ceux qui auront eu la chance de partager cet instant privilégié avec lui...”

(RFJ, Radio Fréquence Jura)

Premiers mots:

“ Nos chemins de vies sont faits d’une succession d’événements qui, pour la plupart, nous semblent totalement anodins. En réalité, ils s'impriment en nous, souvent de manière indélébile, habitent plus tard nos regards, remplissent nos rides, sans même que nous le sachions.

Un son, une odeur, suffit alors à nous reconnecter avec ces instants du passé et à nous rapprocher du sentiment d'alors...

Sur cette base, j’ai entrepris depuis quelques temps d’identifier et d’écrire les anecdotes qui font écho au son de mes tambours et de mes expériences musicales.

Cela me permet aujourd’hui de vous en lire quelques-unes et de jouer en résonnance avec ces traces d’autrefois...

A ce moment-là je l’ignore encore, mais j’approche irrémédiablement de ce qui sera très bientôt la plus grande épreuve de ma vie... “

“ Des souvenirs de môme, des tranches de vie et surtout des sons qui nous ramènent dans un monde que nous avions cru enfoui au plus profond de notre être... Un spectacle magique. Merci! ”

Gaël Klein (Radio Télévision Suisse)

“ Le percussionniste, compositeur et arrangeur prévôtois Alain Tissot cartonne avec son tout premier spectacle solo”

Aude Zuber (Journal du Jura)

“ Quel incroyable et beau moment ! Merci Touli “

Roger S. (retour spectateur)

“ De l’authenticité qui va droit au cœur et tellement inspirante.“

Anne-Christine H. (retour spectatrice)

“ J’aimerais encore t’adresser un grand merci et un grand bravo. Ce que tu fais, comme tu le fais, est toujours d’une très grande richesse et touche toujours juste.
J’adore mon métier quand il permet ce genre de rencontre.”

Patrick Domon (programmateur, CCL, St-Imier)

Eléments biographiques :

Né en 1963, ***Alain Tissot*** *vit de sa passion depuis l'âge de vingt ans. Après des études classiques menées au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds dans la classe de Jacques Distisheim et ponctuées par un diplôme orné d'une « mention avec distinction », il travaille en tant que* ***percussionniste*** *au sein de différents orchestres symphoniques (Zürich, Neuchâtel, …) ainsi qu'en musique de chambre.*

Parallèlement, son attrait pour les ***musiques improvisées*** *le conduit vers la batterie et le monde du jazz, tout d'abord à une échelle régionale, puis nationale et internationale. C'est grâce à un* ***langage singulier****, à une sensibilité et à un son si particuliers, qu'il fait son chemin aux côtés des plus grands, aux quatre coins du monde (festivals de Montreux, Montréal, Londres, Paris, tournées au Canada, France, Serbie-Monténegro, Kenya, Allemagne, Pologne…).*

La composition *s'impose également comme un besoin essentiel, dans un premier temps au travers de pièces pour piano ou petites formations. Débute ensuite un réel travail de laboratoire pour le groupe Inside Out dont il est membre fondateur et qui lui permet (dès 1987 !) de s'essayer à des formules allant du quartette au septette, de la rigueur d'une certaine* ***écriture*** *aux champs de* ***liberté*** *offerts par l'improvisation. Parallèlement, plusieurs commandes pour le théâtre et le ballet ainsi que pour des occasions plus spécifiques - festivals, inaugurations, performances, médiation culturelle - permettent progressivement à* ***son propre univers*** *de se définir, de se démarquer.*

Oeuvres majeures :

"Les Jazzventures de Pinocchio" (2002) - live + CD
"Perchronosique" (2003) - live
"Sol" (2004) - live
"Standissimo" (2005) - live + CD
"Deca" (2006) - live
"Comme d'un souffle…" (2007) - live + enregistrement radio (Espace 2)
"Entre deux Bleus" (2009) - live
"Concerto pour vibraphone et orchestre" (2011) - live + CD
"Peter Pan", opéra de chambre (2012) - live + livre-CD
"Concerto pour marimba et orchestre" (2014) - live + CD
"FABULARIUM... in secreto" (2017) - live

Une centaine de pièces *pour formations diverses et deux méthodes de batterie (Xellules Vol I et II) viennent s'ajouter à la liste, ainsi que* ***plus de mille concerts****, une quarantaine d'albums et le* ***« Prix de Reconnaissance du canton de Berne, section musique »*** *(en 2007). Alain Tissot enseigne actuellement à l'Ecole Jurassienne et Conservatoire de Musique de Delémont (CH).*

Contact & infos : www.alaintissot.ch +41 78 603 47 48 info@alaintissot.ch

ROYAL DE TAVANNES

Alain Tissot joue les prolongations

Les premières représentations ayant rencontré un immense succès début décembre, Le Royal de Tavannes propose une supplémentaire de «Fabularium... in secreto», le souper-spectacle d'Alain Tissot, le samedi 13 janvier à 20h et, en réserve, le dimanche 14 janvier à 17h.

Ce premier spectacle solo du percussionniste, compositeur et arrangeur prévôtois est une confidence. Alain Tissot partage son univers intérieur au-delà de ce que nous pouvons percevoir habituellement à travers sa musique. Le public est proche, en confi-

Alain Tissot revient au Royal,

peu son territoire de pré
tion et les clichés qui l'acco
gnent. De musique en tran
de vie, d'anecdotes en vibrat

MOUTIER

Souvenirs d'enfance et poésie au cœur de la nouvelle saison culturelle

Les prochains rendez-vous culturels qui se dérouleront à Moutier réactiveront les souvenirs d'enfance et prolongeront les vacances par un été indien. Huit spectacles et deux expositions coloreront cette nouvelle saison autour de la Poésie de la mémoire, fil rouge du programme proposé cet automne par le Centre culturel de la Prévôté (CCP).

Le programme démarrera avec *Une pièce pour un ferrailleur et un danseur*, création de Mariana Forberg, architecte et danseu
tée au Musée Jurassien
vendredi

tera son spectacle prochainement.

tions, des sons qui le ramène-
ce et adolescence. De musique
, d'anecdotes en vibrations, le
nsparent, épuré, musical et

sa diversité
ursuivra avec des matches
rtie proposés par des jeu-
estival Espacestand. Le pu-
nt assister à une création
ncontant, à travers un re-
ota Kristof, le parcours de
l'enfance à aujourd'hui.

Un talent et une sensibilité hors norme

Alain Tissot, qui cartonne avec son dernier spectacle solo, se livre sans filtre...

Dans son dernier spectacle, Alain Tissot se raconte par des souvenirs d'enfance et livre ses émotions par le son de sa batterie. STÉPHANE SERRER

«Je me suis fait virer pour ne pas mettre

Hic! S'il quittait l'établissement scolaire, il devait rembourser sa bourse d'études. Alain Tissot n'a jamais été du genre à abandonner: «La seule façon pour ne pas mettre mes parents en difficulté

teuse bréésienne Mildred.»

Le jeune public est aussi au centre de sa production artistique. «Cet attrait a été déclenché quand ma femme était

mer quand la sensibilité se trouve à la base de votre travail. Mais j'essaie de maintenir mon niveau de confiance.»

Une batterie et son complice disposés à révéler leurs secrets

Tissot et son nouveau spectacle Fabularium... in secreto.

percussionniste, compo-
eur et arrangeur prévô-
lain Tissot présentera
di 20 h et dimanche
premier spectacle solo
l de Tavannes. *Fabula-*
n secreto est une confi-
Alain Tissot partage
vers intérieur au-delà
nous pouvons perce-
tuellement dans sa
Ce spectacle atypi-

que est fait de toute
d'anecdotes, musicales
bales, qui ont forgé l
cien depuis son enfanc
me l'on aime à se retro
soir au coin du feu, on
semble ici autour d'un
rie et son complice, tou
disposés à révéler leurs
et un secrets.

Les réservations

Les réminiscences d'Alain Tisso

MOUTIER Dévoilé hier, le programme du Centre culturel de la Prévôté promet un très bel automne aux amateurs de culture intimiste et de qualité.

PAR BLAISE DROZ

entrée d'août, les
nces ne sont géné-
ent plus qu'une
d'agréables sou-
ont progressive-
vicissitudes de
naire. Eh bien,
l de la Prévôté
nger un peu la
soleil et des
n. Aussi, son
aison autom-
la part belle
des îles pa-
coquillages
phiste atti-
oriah Beu-
rt, la pro-
Colin et
Nathalie Poma
voulu une affiche qui fait
ppel aux souvenirs. Ceux de
i s'achève, certes, mais
ux de l'enfance

de noter ces réminiscences au terme du concert. Puis, un jour, je me suis isolé dans un chalet à la montagne, afin de passer tout cela en revue et d'en faire un spectacle intimiste.

Ce spectacle a une autre origine qu'il faut aller chercher déjà assez loin dans le temps. «C'était au Centre culturel du Royal à Tavannes, la veille de l'inauguration officielle du 9.9.99 avec David Schulthess et Ivan Vecchi. J'avais été fasciné par l'acoustique de ce nouveau haut lieu de la culture, une salle vaste, haute de plafond et tout bonnement extraordinaire.»

C'est donc tout naturellement là qu'Alain Tissot a sorti la première de son spectacle

AU PROGRAMME

→ Ve 24.8 Solo de da
«Une pièce pour un f
et un danseur, Maria
Forberg.
→ Di 2.9 «Fabularium
secreto», Alain Tissot
→ Sa 22.9 Warm up
d'improcatch Suisse-
→ Di 30.9 Théâtre mu
L'empreinte, Cie Bin'o
→ Ve 26.10 Blackwood
Samuel Müller Dimi

Un moment de partage musical avec Alain Tissot et sa batterie

ALAIN TISSOT
FABULARIUM... in secreto - SUPPLÉMENTAIRE

Les premières représentations ayant rencontré un im
succès, Le Royal vous propose une supplémentaire le
13 janvier à 20h et, en réserve, le **dimanche 14 j**
17h!

Réservez sans attendre, en priorité pour le samedi
échéant, en indiquant votre préférence pour le dima
par e-mail à: reservations@leroyal.c

Une première en solo pour Alain

Premier spectacle solo du percussionniste, compositeur
prévôtois Alain Tissot. Fabularium