

Le Nez

Un spectacle polymorphe
basé sur la nouvelle de
Nikolaï Gogol



Bonjour,

Ce dossier de diffusion vous permet de découvrir notre spectacle «Le Nez».

Le Nez est un spectacle qui a la particularité de mêler théâtre de masques et musique Jazz pour raconter la nouvelle «Le Nez» de Nikolai Gogol. Un choix innovant qui permet de ressortir les aspects grotesques de l'univers gogolien et de les mettre en perspective avec notre société. Écrite au 19^e siècle, cette nouvelle est d'une brûlante actualité. En parlant de la disparition absurde du nez du Major Kovaliev, elle interroge subtilement notre image de nous-même et notre rapport à l'apparence.

Mon pari était de faire découvrir ce classique de la littérature russe dans un spectacle surprenant, drôle et profond. Pari réussi! Le succès des premières représentations a montré que les spectateurs ont été séduits par le rire, l'originalité du texte et de la mise en scène et – surtout – par la qualité du jeu et de la musique! Nous sommes fiers d'avoir pu réaliser ce spectacle en 2020, malgré une crise sanitaire qui a fragilisé dangereusement notre projet à plusieurs reprises.

Le Nez a un grand potentiel de développement et d'expansion. Joué en salle, le spectacle a été conçu pour s'adapter facilement à d'autres lieux de représentations. Différents lieux peuvent donc être imaginés tels qu'un foyer d'un grand théâtre ou à l'extérieur dans un festival. De plus, une version allemande du spectacle est en création pour 2021. Elle nous permettra de tisser des ponts entre nos deux régions linguistiques.

Nous vous souhaitons une bonne lecture et un bon visionnement de notre projet.

Pascal Pointet



1. Fiche d'identification

Porteur de projet	LACSAP Transcénique Compagnie Rue du Mont 38 2852 Courtételle direction@lacsap.info / 078 619 25 11
Titre du spectacle	Le Nez
Disciplines	Théâtre de mouvement, théâtre de masques, comédie, spectacle musical
Langues	Français; version allemande prévue pour 2021.
Aspects techniques	<ul style="list-style-type: none">- S'adapte facilement à différents lieux de représentation.- Prévu à l'intérieur avec une création lumière ou à l'extérieur avec la lumière du jour.- Durée: 80 min- Public potentiel: tout public à partir de 12ans- Jauge maximale: 200 personnes assises
Équipe artistique	Pascal Pointet (metteur en scène) Caroline Martin (comédienne) Cédric Dubois (comédien) Claude Sprecher (comédien) Lucien Dubuis (musicien et compositeur des chansons) David Jauzion-Graverolles (dramaturge et auteur des chansons) Coline Vergez (scénographe et costumière) Lucia Picaro (créatrice des masques) Diana Chavarro (coach chant) Samuele d'Amico (créateur lumières) Sarah Frund et Mélanie Plüss (assistantes) Markus Rügger (graphisme) Yann Bétant (captation et création vidéo) Sabine Burger (photographies)
Production et diffusion	Aline Pointet
Résidences réalisées	13 – 18 juin 2020: Maison de paille, Esserfallon 10 – 15 août 2020: CCRD, Delémont 31 août – 19 septembre 2020: Aula Chantemerle, Moutier
Dates de tournées	19 septembre 2020 (première): CCP, Moutier 3 octobre 2020: Rennweg19, Bienne 27 février 2021: CCRD, Delémont 28 mars 2021: Oxymore, Cully
Coproducteur	Centre Culturel de la Prévôté Moutier
Site web	www.lacsap.info
Vidéos	→Teaser →Captation

2. Photos et commentaires de spectateurs



« Un tout grand BRAVO pour le magnifique, surprenant, drôle, poétique, profond, déroutant, créatif spectacle Le Nez. J'ai passé un délicieux et très agréable moment ! Que ça fait du bien d'être si agréablement surprise et touchée. »

« Spectacle d'une qualité de haut vol, performance d'acteurs bluffante: nous avons eu un immense plaisir. Nous avons et ferons de la pub. Quel bien fou cette bouffée d'oxygène culturelle. Bravo à vous tous. »



« Magnifique spectacle, j'ai adoré. Mise en scène dynamique, originale et empruntant le meilleur du clown, des contes, de la musique et bien sûr du théâtre. Bravo à toute l'équipe. Je vous souhaite plein succès pour la suite. »

« Un petit mot pour vous féliciter pour cette belle création. Nous avons passé un excellent moment. Nous avons apprécié l'originalité de votre mise en scène. Nous voulons également relever les excellentes prestations des acteurs. »



« Public, programmeurs si vous avez l'occasion de voir ce spectacle, allez-y. C'est drôle, touchant, efficace et inventif. »



3. Description du projet

À partir de la nouvelle «Le Nez» de Nikolai Gogol, trois comédiens et un joueur de clarinette basse présentent un spectacle de théâtre de masques qui mêle texte, jeu avec et sans masque, musique jazz et chant. Évoquant un univers drôle, grotesque et empreint de mystère, ils racontent ensemble l'histoire absurde de la disparition d'un nez.

La tournée en Suisse romande et en France vient de commencer. Une version allemande du spectacle est prévue pour 2021.

Lieux de représentation

Ce spectacle a été conçu pour être joué dans différents lieux de taille moyenne à l'intérieur (tel que dans une salle de spectacle, un café-théâtre ou un foyer) ou à l'extérieur dans un endroit calme.

Mouvement/masques

Le mouvement est à la base du projet. Outil premier de la création, il permet un travail d'expression avec les masques. Créés par les comédiens sous la direction de Lucia Picaro, les masques soutiennent au plus près la démarche du grotesque. Ils dissimulent le physique du comédien et créent une distance entre le personnage et le spectateur; ce qui permet à ce dernier de ne pas se reconnaître tout de suite. Les masques – en particulier leurs nez – reflètent le statut social de chaque personnage.

Musique

La musique a été composée par Lucien Dubuis et consiste – entre autres – de 5 chansons écrites par le dramaturge David Jauzion-Graverolles. Parfois accompagnée par un accordéon ou un ukulélé, la clarinette basse vous emmène dans des sphères vertigineuses qui mettent en valeur le chœur des comédiens. Ceux-ci ont été coachés par la chanteuse d'opéra Diana Chavarro. Il en découle de véritables tubes qui restent encore longtemps dans la tête des spectateurs. Dans certains cas, la clarinette basse se présente aussi comme un appendice nasal exorbitant permettant de souligner certaines actions avec de la respiration ou des grognements.

Scénographie

La scénographie a été conçue comme pratique et modulable pour s'adapter à différents lieux de représentations. Caractérisée par un jeu de chaises, elle est un élément de jeu qui se transforme selon l'action scénique. Les personnages deviennent alors créateurs de leur propre monde. Les chaises représentent le repos, le confort et la réflexion et contrastent avec l'état de stress intérieur ressenti par le Major Kovalev.

4. LACSAP Transcénique Compagnie

LACSAP Transcénique Compagnie est une nouvelle compagnie de théâtre professionnelle créée par Aline et Pascal Pointet en 2018. Fondée dans le canton du Jura, elle intègre la richesse d'acteurs culturels d'autres régions, même au-delà des frontières nationales et linguistiques. Elle crée des spectacles accessibles, non destinés à une élite, et capables de s'adapter à différents lieux de représentation.

Équipe artistique

Pascal Pointet

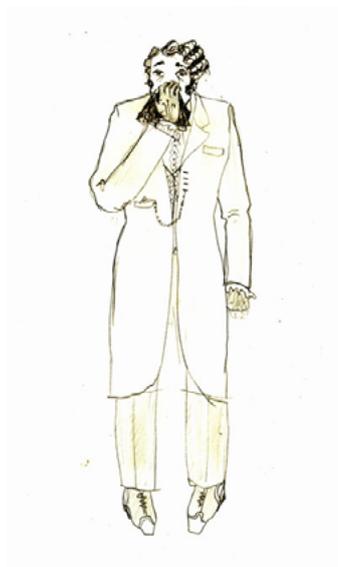
Né en 1976 à Zurich, Pascal Pointet a été formé à l'École Internationale de Théâtre LASSAAD. Sa passion de l'observation, de l'analyse de notre société et de la transmission le porte alors vers la mise en scène. En tant qu'assistant metteur en scène, il se forme pendant une dizaine d'années à des genres très différents tels que le théâtre de texte, la comédie musicale, l'opéra et le spectacle jeune public. Il a la chance de travailler dans différents lieux tels que le Theater Freiburg, La Monnaie (Bruxelles), le Theater Konstanz, le Schauspielhaus (Zürich) et le TOBS (Bienne). Parallèlement, il met en scène différents spectacles tels que "Geduld.Kunst.Rilke" (Theater Konstanz), "Les Deux Fridas" (Festival de théâtre de rue de Enschede -NL), "Le Nouveau Nez" (festival de théâtre de rue Sortilège à Ath -BE), "Les Bonnes" (Cuberdon, Bruxelles) et "Die seltsamen Abenteuer des DQ" (TOBS, Bienne).



CV complet: <https://theatre.pointet.net/biographie/>



Esquisses de costumes



Jeu

Cédric Dubois:

Née en 1969 à La-Chaux-de-Fonds, formé à l'école Dimitri, Cédric du Bois est un homme de théâtre passionnée et exigeant. Il a été l'heureux lauréat 2015 de l'Office de la Culture du Canton de Berne pour le théâtre. Collaborateur du TPR jusqu'en 2009, il s'y est investi en tant que responsable de la formation, comédien et assistant de direction. Cédric du Bois a signé aussi de nombreuses mises en scène.



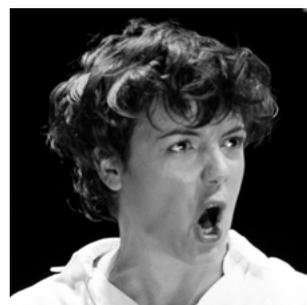
Claude Sprecher

Son parcours a connu l'école Dimitri, le théâtre, le cinéma, le cirque et la musique. Claude Sprecher a parcouru le globe de long en large, du Groenland au Portugal en passant par la Chine avec la Cie Spettatori ou avec son numéro de cirque aérien ("The Flying balloon") ou de magie aérienne ("the UpSideDown"). En 2016, il revient en Suisse et fonde la compagnie Katapult.



Caroline Martin

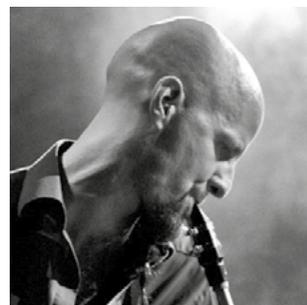
Née en 1993 à Ruffec (France), Caroline Martin est passionnée par la musique et le théâtre. Après un engagement de trois ans en tant qu'assistante metteur en scène au théâtre de Freiburg im Brisgau, elle se forme à l'École Internationale de Théâtre LASSAAD. Elle joue dans de nombreux spectacles, dont "das Himberreich" mis en scène par Jark Pataki (Freiburg Theater). En 2017, elle rejoint la compagnie TSQP et crée différents spectacles en tant qu'actrice, compositrice et chorégraphe.



Musique

Lucien Dubuis

Né en 1974 à Porrentruy en Suisse, Lucien Dubuis est un musicien anarchiste et compositeur non conformiste. Actif dans la scène jazz et musique improvisée, il a une vingtaine d'albums à son actif. Il a travaillé avec différentes personnes de renom (dont Marc Ribot, Kalle Kalima et Linda Sharrock) et joué dans de nombreux festivals dans le monde (tel que celui de New York, Montreux, Shanghai ou Bogotá). Il a reçu en 2008 «l'encouragement prioritaire du jazz» de Pro Helvetia pendant 3 ans pour son trio (Lucien Dubuis Trio).



5. Financement

La création de la pièce a été rendue possible grâce au soutien financier des institutions suivantes :



ERNST GÖHNER STIFTUNG

