

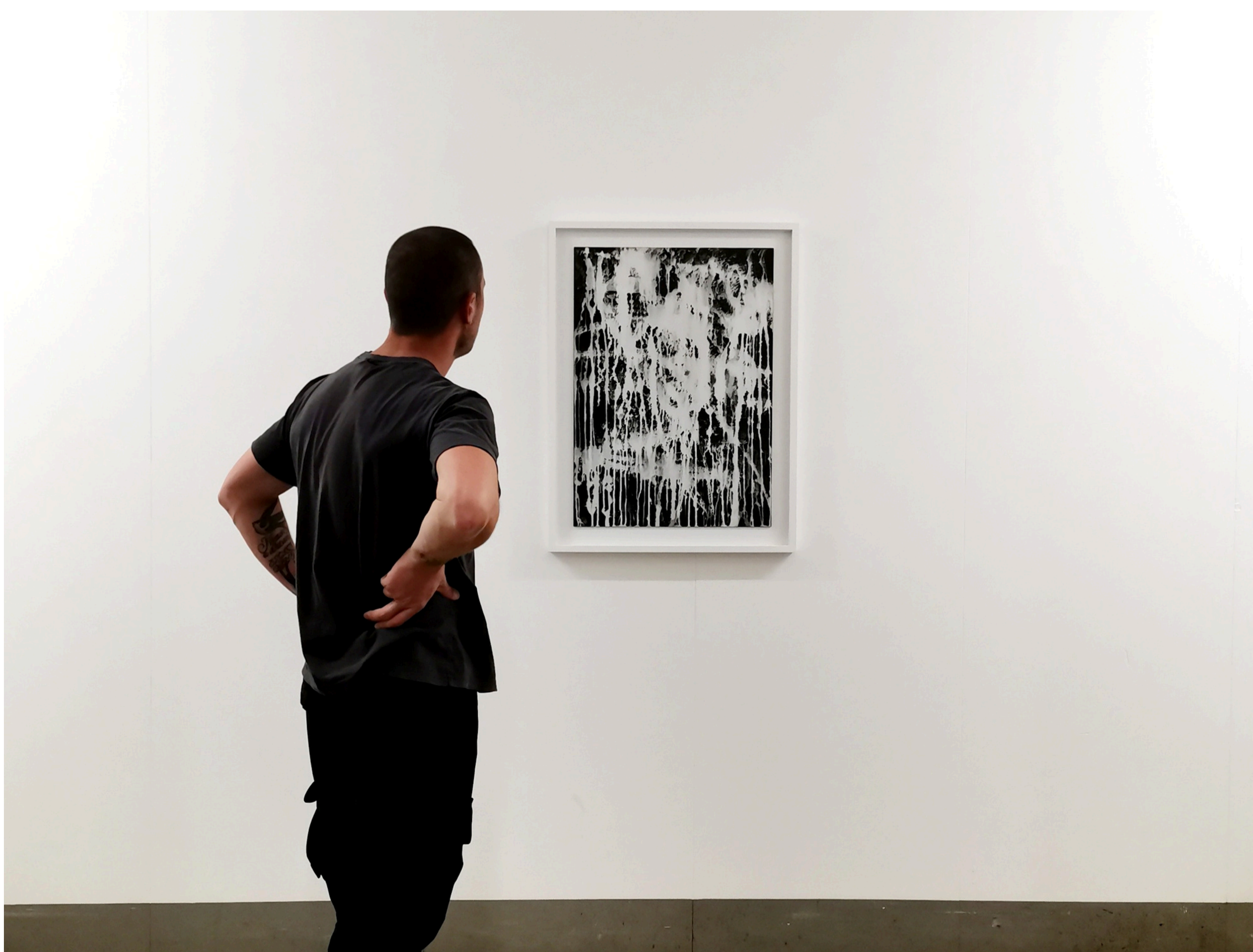
Communiqué de presse

Pidzi Hart

Exposition personnelle

27 février au 22 mars 2026

Galerie Paul Bovée / CCRD, Delémont



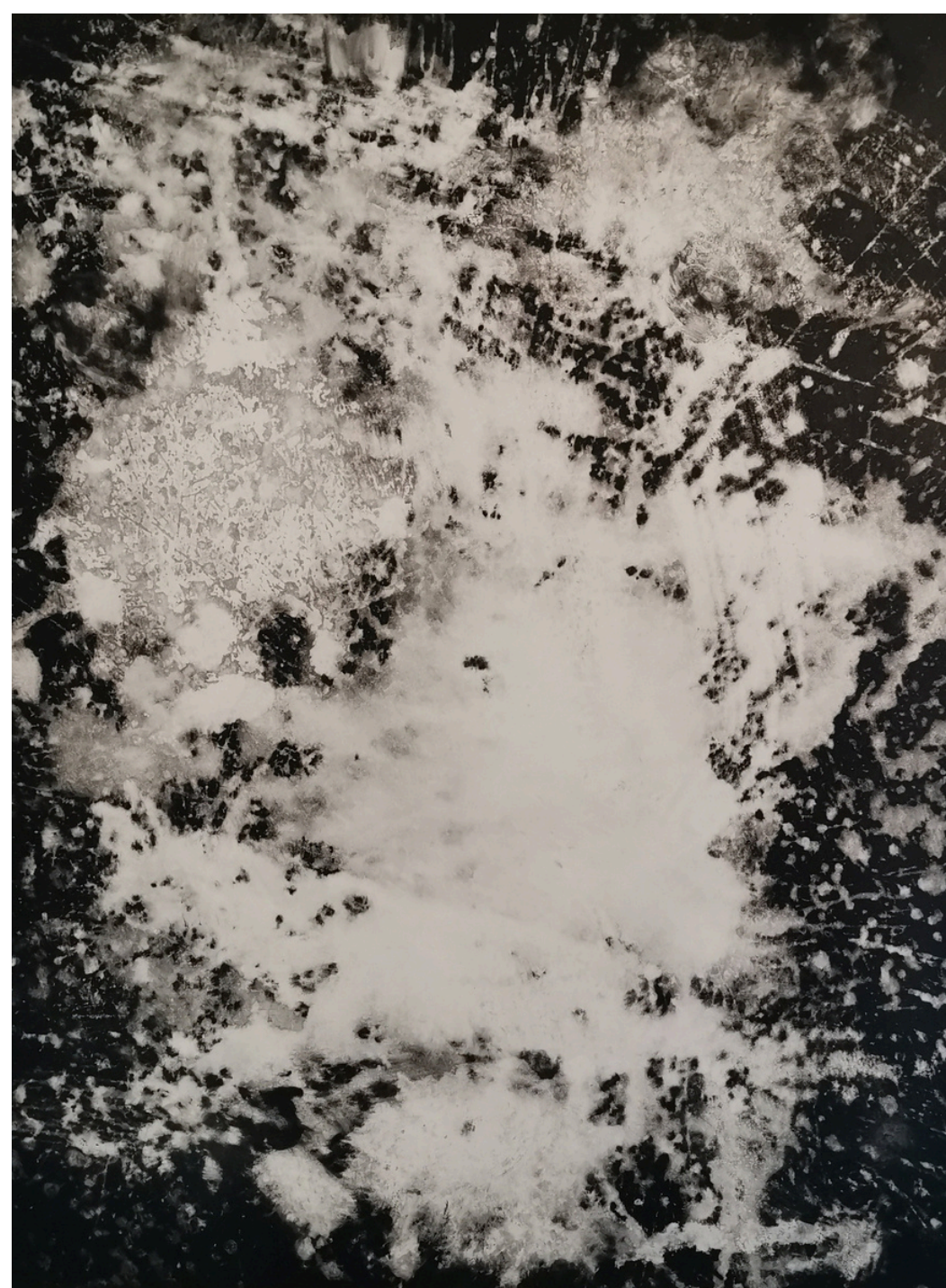
La galerie Paul Bovée présente une exposition personnelle de Pidzi Hart, réunissant des peintures, des citations et des photographies, issues de champs, cycles et collections autonomes, développés par l'artiste au sein d'un même univers de travail.

Il s'agit de la première exposition personnelle de l'artiste organisée depuis 2023.

Peintures – champ pictural À travers

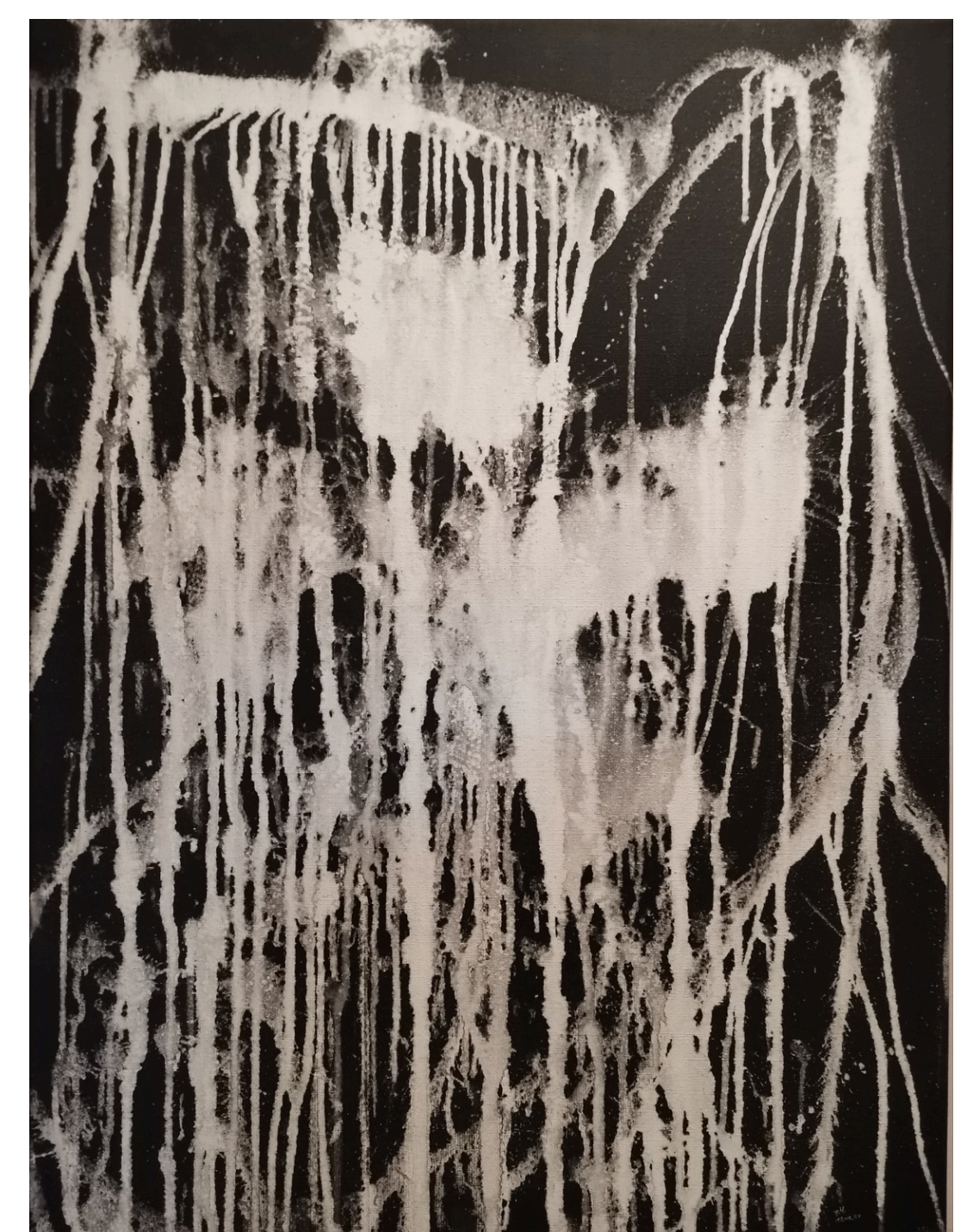
Développé à partir de 2023, À travers désigne ce que l'artiste nomme un champ de peinture : un cadre de travail volontairement maintenu dans sa cohérence. Il ne s'agit ni d'une série, ni d'un style, ni d'une période, mais d'une manière de peindre, définie par un procédé précis et des règles constantes.

Le nom À travers désigne littéralement le processus à l'œuvre : la surface est entièrement recouverte de noir, puis traversée par l'eau. Contrairement aux logiques additives de la peinture traditionnelle, le travail de Pidzi Hart ne procède pas par accumulation de couches, mais par retrait. L'eau agit comme un agent de soustraction, retirant la matière plutôt qu'en ajoutant.



L'artiste pose les conditions du travail, puis se tient dans ce qui advient. Ce qui apparaît n'est ni corrigé ni ajusté. Là où le noir subsiste, l'eau n'est jamais intervenue ; là où le blanc apparaît, la surface a été traversée. Entre ces deux états se forment des zones intermédiaires, correspondant à des degrés de passage variables.

À première vue, certaines œuvres peuvent donner l'impression d'être peintes en blanc. Cette perception est trompeuse : le blanc n'est jamais ajouté. Il apparaît uniquement comme conséquence du retrait. L'image n'est pas construite ; elle survient.



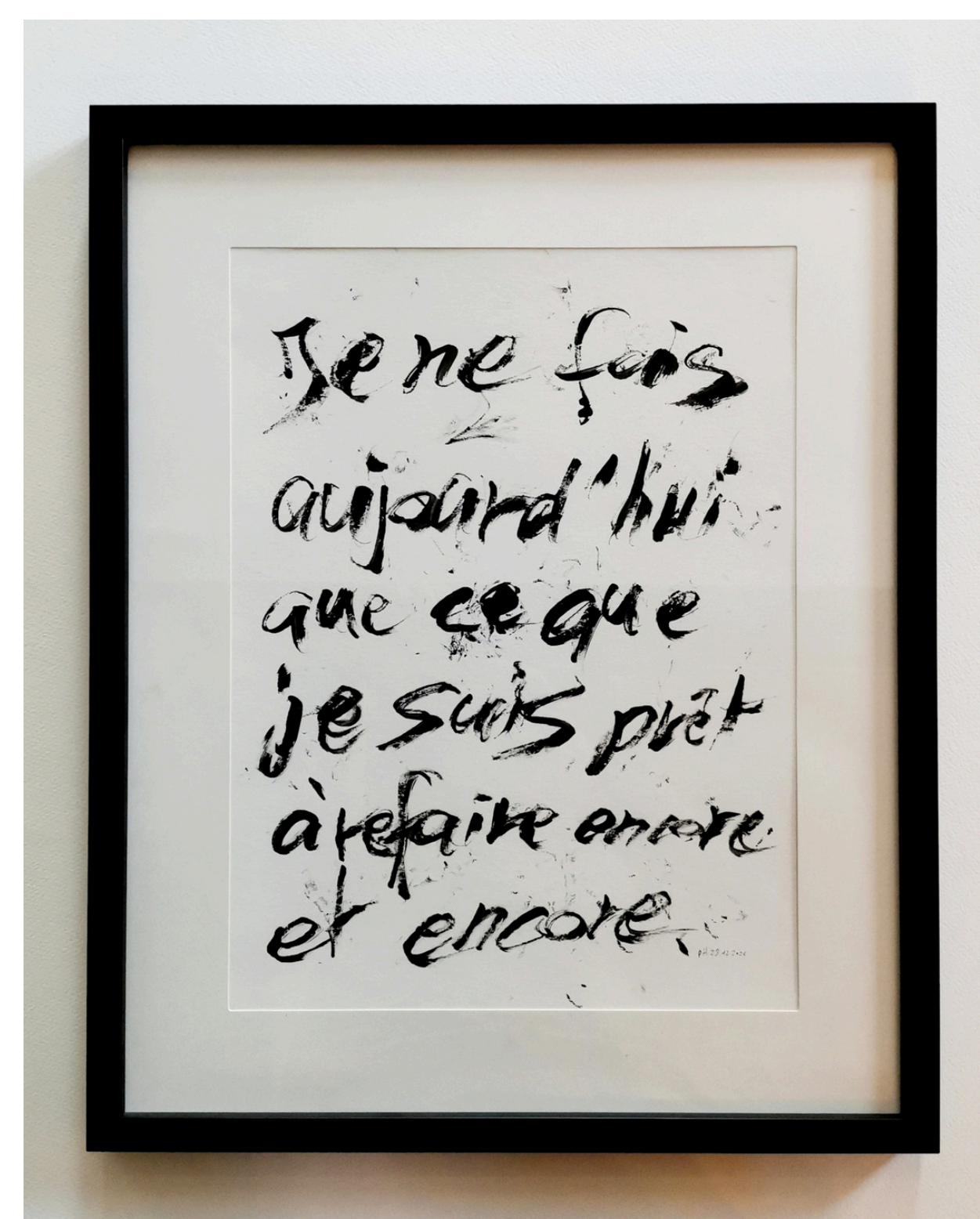
Le travail pictural de Pidzi Hart se développe en dehors des catégories habituelles de la peinture. Il ne cherche ni à représenter ni à abstraire, mais à établir ses propres conditions d'apparition. Le regard n'est pas guidé ; il est engagé dans une recherche, entre ce qui semble visible et ce qui se dérobe.

Ce travail ne procède ni de l'expression d'émotions personnelles, ni du récit de la vie de l'artiste, ni de la formulation d'intentions, d'influences ou d'inspirations revendiquées.

Citations – champ d'écriture

Les citations présentées dans l'exposition appartiennent à un champ d'écriture autonome. Elles ne commentent pas les peintures et ne cherchent pas à les expliquer.

Le langage y est abordé comme une matière à part entière. Les textes apparaissent sous forme de fragments, écrits à des moments précis et systématiquement datés. Chaque citation devient œuvre par son inscription dans le temps.



Photographie — collection Choisie

Pidzi Hart ne se définit pas comme photographe. La photographie n'est pas abordée comme une discipline revendiquée, mais comme un matériau issu de la vie quotidienne de l'artiste.

La photographie intervient comme un espace de sélection : parmi un ensemble beaucoup plus vaste d'images existantes, certaines sont retenues pour être imprimées et intégrées à la collection Choisie, tandis que d'autres demeurent en dehors.

Ce choix ne vise ni à expliquer, ni à illustrer, ni à documenter.

La photographie n'y est pas une fin en soi, mais un geste de sélection.

Les images peuvent avoir été prises à différents moments.

Chaque photographie porte la date exacte de sa prise de vue.

Les photographies sont imprimées à partir de 2026.

Un même univers de travail

Peinture, écriture et photographie coexistent dans un même univers artistique, sans hiérarchie ni traduction entre les médiums. Chaque champ possède ses règles propres, mais tous participent d'un même engagement.

L'ensemble du travail de Pidzi Hart se développe exclusivement en noir et blanc. Cette absence de couleur ne relève pas d'un choix esthétique, mais d'une condition constante, partagée par l'ensemble des formes de travail de l'artiste.

PRESSE ET MÉDIAS

Les fichiers originaux en haute définition, sont exclusivement transmis sur demande.
La transmission des fichiers originaux s'effectuera via un lien de téléchargement sécurisé (SwissTransfer).

Pour toute demande de visuels ou d'informations complémentaires,
merci de privilégier le contact téléphonique.

UTILISATION DES IMAGES

Les images mises à disposition seront destinées exclusivement
à la communication et à la promotion de l'exposition
(articles de presse, médias culturels, supports éditoriaux).
Toute autre utilisation, reproduction ou diffusion,
y compris hors contexte de l'exposition,
nécessite une autorisation écrite préalable de l'artiste.

© Pidzi Hart — Tous droits réservés.

CONTACT PRESSE

Pidzi Hart

Téléphone (prioritaire) : 079 271 62 73

INFORMATIONS PRATIQUES

Pidzi Hart

Exposition personnelle

Lieu

Galerie Paul Bovée
Place Valentine-Friedli
2800 Delémont, Suisse

Exposition

27 février – 22 mars 2026

Vernissage

Vendredi 27 février 2026, 18h30

Horaires d'ouverture

Vendredi : 17h–19h

Samedi : 10h–12h, 15h–18h

Dimanche : 15h–18h

Ou sur rendez-vous

VISITES PRESSE

Visites presse sur rendez-vous.

CONTACT PRESSE

Pidzi Hart

T 079.271.62.73

E [email] sebastien.huguelet@gmail.com

E [email] contact@pidzi-hart.com

Centre Culturel Régional Delémont (CCRD)

T +41 32 422 50 22

E ccrd@ccrd.ch

www.ccrd.ch

© Pidzi Hart

Galerie Paul Bovée / CCRD