



Centre Culturel Régional
Delémont

Route de Bâle 10 | CP 126 | CH-2800 Delémont 1
Tél. 032 422 50 22 | ccrd@ccrd.ch | www.ccrd.ch

CLAUDE-ALAIN DUBOIS

Cartographie intime

Œuvres sur toile et papier, 2023 / 2024

Exposition du 2 au 24 mars 2024

Vous êtes cordialement invités à l'apéritif-vernissage,

Samedi 24 mars 2024, à 11 h,

Galerie de l'ARTsenal, Delémont.

Depuis les années 1990, après une année passée au Portugal, occupant un atelier à Lisbonne, je suis particulièrement attiré par les bords de mer. L'odeur, le bruit, la vue des vagues, à la fois semblables et différentes, le vent, les ciels changeants, la sensation d'espace, tout cela résonne très fort en moi et alimente mon imaginaire. D'où visites d'îles, comme l'Irlande, Jersey, la Martinique, mais aussi les côtes belges, la Picardie-Normandie, la Bretagne, la Méditerranée, évidemment. D'autres grands espaces m'ont happé étant jeune : le Sahara et au sud de celui-ci, l'Afrique Noire qui a marqué ma vie.

Mon imaginaire a été aussi imprégné par une ville, Zurich. J'y ai passé mon enfance et ma jeunesse, d'où mon bilinguisme et étudié pour en sortir diplômé de l'Ecole d'Arts Visuels après des détours par l'EPFZ et l'Université.

C'est à Zurich que j'ai présenté ma 1^{ère} exposition individuelle, puis ce fut Bâle, Saignelégier, Delémont, notamment, et pour les collectives, il y eut, entre autres, Lisbonne, Genève, Yverdon-les-Bains, Porrentruy, Saint-Ursanne. Saignelégier. Cela dit, parallèlement à mon activité d'artiste, j'ai enseigné avec bonheur pendant de nombreuses années au Lycée cantonal de Porrentruy en tant que responsable de la section arts visuels.

En tant que peintre, je suis membre de l'Association suisse des artistes visuels, Visarte, section jurassienne.

Sur la page d'accueil de mon site (voir ci-en bas), je développe quelques idées à propos du « Pourquoi peindre » et j'y fais aussi référence à ma profonde attirance pour le Jazz ; même si je m'intéresse plus particulièrement aux pianistes pour leur travail/recherche sur la COULEUR sonore des accords (es *voicings*, *choix des notes d'un accord*), ce qui m'interpelle c'est l'ARTICULATION RYTHMIQUE du phrasé dans le jazz moderne/contemporain ainsi que le travail sur la pâte sonore (particulièrement pour les instruments qui « forment » le son, comme le saxophone). J'y vois ici un parallèle à ma propre démarche picturale, c'est-à-dire, mon travail sur la forme, la tâche, le tracé, le choix des couleurs et leur application, leur « mise en scène ». Le critique d'art Jean-Pierre Girod a bien saisi ces aspects de ma peinture :

« À l'exception de quelques expériences figuratives, le travail de Claude-Alain Dubois est abstrait, parfois inspiré par le jazz, ses rythmes, syncopes, couleurs et silences. Une peinture construite mais en mouvement, faites d'éléments géométriques, de formes indécises, de taches, de lignes en suspension dans l'espace. Vision souvent brouillée par des jeux de transparences qui sont la marque de l'artiste. Le langage oscille entre spontanéité et calcul, et qu'il soit brut ou élégant, il vise par une énergie libérée ou contenue, à créer une dynamique, ou au contraire à suggérer la quiétude et le silence ».

www.duboispeintre.ch