

Dossier de présentation à destination des lieux culturels

Madame rêve d'atomiseurs

Un format d'improvisation de la Compagnie Vol de Nuit

Contact

Nicolas Steullet
32, Champ-Faudin
2740 Moutier

nicolas.steullet@hotmail.com
+41 79 434 98 22

Rapide présentation du spectacle

Vous êtes élève dans la classe de Madame Blanche. Elle est rigoureuse, imprévisible et déterminée. Vous ne comprenez pas grand-chose à ses leçons de bio et de religion. Heureusement, il y a plus idiot que vous : Monsieur Auguste. C'est le cancre, le rêveur, l'enthousiaste.

Confortablement installé dans votre fauteuil, vous êtes guidé par le maître de cérémonie, la Truite, dans l'univers des deux idiots. Avec son aide, vous participez au dynamitage méthodique de la leçon, de la classe, de l'école. En fait, vous êtes un peu Dieu, mais avec une haleine chargée.

La compagnie Vol de Nuit

Formée en 2010 dans le cadre du festival Espacestand! à Moutier, la compagnie Vol de Nuit rassemble aujourd'hui près d'une soixantaine d'adhérents du Jura historique. Ses membres sont des amateurs passionnés par le théâtre : jeu, costumes, scénographie, lumières.

En 2018, un groupe d'improvisation se forme au sein de la troupe. Depuis lors, le groupe d'impro s'est produit à plusieurs occasions dans des spectacles publics ou scolaires. Des intervenants externes entraînent régulièrement l'équipe pour lui permettre de progresser continuellement.

Le nouveau spectacle de la compagnie Vol de Nuit, *Madame rêve d'atomiseurs*, s'inscrit dans la tradition des formats longs d'improvisation, à ceci près que les personnages et le lieu sont les mêmes de soir en soir, tandis que l'histoire est improvisée chaque soir, en fonction des choix du public et du maître de cérémonie.



Distribution

Joueurs	Sophie Studer et Marinel Mittempergher
Metteur en piste	Nicolas Steullet
Œil extérieur	Marie Crevoisier
Costumière	Ève Mittempergher
Maquilleuse	Sophie Toth
Scénographe et accessoiriste	Mélina Brulhart
Créatrice lumières	Geneviève Victoire
Régisseurs	Johana Gorrara, Célien Milani
Communicants	Bruno Creti, Mya Jecker, Célien Milani
Photographes	Fabio De Toro, Sahra Ribaut
Graphiste	Sahra Ribaut
Production	Compagnie Vol de Nuit

Nicolas Steullet, metteur en piste

Enseignant de théâtre : école primaire, écoles secondaires I et II

Médiateur culturel : fOrum culture, Coordination Jeune Public

Metteur en scène : *La Visite de la vieille Dame* (2020), *Pinocchio* (2019), *Psycho Clito 2* (2017), *Psycho Clito Punk* (2016), *La Cantatrice chauve* (2014), *Peur du Loup ?* (2013)...

Créateur lumières : *Le Dindon* (2018), *La Réunification des deux Corées* (2017), *Abélard* (2016)...

Comédien : *Helvet Underground* (2018), *La Cantatrice chauve* (2014 – 2016), *Funérailles d'Hiver* (2015), *Nahia* (2012)...

Sophie Studer, joueuse

Secrétaire : HEP-BEJUNE

Mère : maison

Comédienne : *La Visite de la vieille Dame* (2020), *Huit femmes* (2019), *Le jeu de la vérité* (2018), *Le béret de la tortue* (2017), *Histoire de rire* (2014), *La Nuit de Valogne* (2011)...

Marinel Mittempergher, joueur

Civiliste : écoles primaire et secondaire de Courrendlin

Musicien : *Les Filles des Résilles* (2020), *Médée* (2017)...

Comédien : *Petites Victoires* (2018), *Helvet Underground* (2018), *Some think it's noise I think it's pretty* (2017), *Les Jardins des Gueules rouges* (2017), *La Troupe de Molière* (2016)...

Note d'intentions

Le projet *Madame rêve d'atomiseurs* est tout d'abord né de l'envie de travailler avec une comédienne — Sophie Studer — et un comédien — Marinel Mittempergher — qui partagent de belles capacités d'improvisation, d'écoute et de réaction face au public. L'envie, aussi, d'explorer l'univers des idiots et des clowns, de travailler sur l'échange avec le public.

Dans un premier temps, le travail avec les acteurs a été guidé par la dramaturgie et les personnages de *Madame Marguerite* de Roberto Athayde, qui met en scène une enseignante qui donne son premier cours à de nouveaux élèves. Façonnée par une éducation stricte, Madame Marguerite triture à son tour ses élèves comme de la pâte à modeler pour les faire correspondre au rôle qu'elle envisage pour eux dans la vie. Elle est particulièrement virulente envers un élève, dadaïste, sorte d'idiot ignorant des conventions sociales. De là sont nés nos deux personnages qui forment un couple clownesque et tragi-comique, Madame Blanche et Monsieur Auguste.

Madame Blanche, c'est la maîtresse d'école. Dans la classe, tout lui appartient : les objets, les concepts, les gens. Elle est originaire des Franches-Montagnes et adore exhiber son sapin de poche. Elle est déterminée, puissante et perdue, dure et caressante. Elle tente de garder la face quoi qu'il arrive. Elle est poétique et hagarde. Madame Blanche prie beaucoup et adore se punir elle-même.

Monsieur Auguste, c'est le cancre de la classe. Il est enthousiaste et toujours au taquet. Il aime le chant, la musique et taper sur des trucs. Il veut faire plaisir. Il est amoureux de sa cousine Joce. Il adore les acrobaties. Il parle peu et hésite beaucoup.

Dans un second temps est né un autre personnage essentiel au spectacle, la Truite. Il s'agit du maître de cérémonie, de celui qui guide le public dans l'univers de Madame Blanche et de Monsieur Auguste. Au gré de ses envies, et de celles du public, il impose aux improvisateurs tel accessoire, telle musique, tel style théâtral. Il met en valeur les idiots et fait le lien entre eux et le public.

Le public joue également un rôle central. Il est écouté par l'actrice et l'acteur qui chaque soir improvisent une histoire pour lui. Les spectateurs plongent dans un univers de plus en plus absurde, peuplé par les élans inconscients des personnages. Un univers dans lequel l'art est source de salut.

Le spectacle a lieu dans une salle de classe. Au début.

Univers visuel

Les costumes et les maquillages nourrissent le duo d'idiots. Etoffes douces, textures pétillantes, formes ludiques, ils leur font plaisir et les mettent en joie. Un enfant de 4 ans serait enchanté.

Les tenues des acteurs rappellent celles des couples de clowns : la blanche et le rouge, la sérieuse et le gaffeur, la lunaire et le solaire, la neige et le feu, la classe et le négligé, la tenue pour paraître et la tenue pour le plaisir... Elles jouent également avec les codes vestimentaires de la maîtresse et de l'élève. Elles ont un potentiel d'évocations sensuelles : fourrure, cuir, culottes courtes.

La Truite est vêtu comme une truite.

L'espace de jeu est une piste de cirque blanche dont le diamètre s'adapte à toutes les scènes. En dehors de l'espace de jeu, les « maisons » des idiots referment des accessoires-ressources dans lesquels puise la Truite pour alimenter le spectacle : draps brillants, tutu rose fuchsia, pives, escargots, tableau noir...



Sources d'inspiration

Pour nous nourrir, nous nous sommes imprégnés de :

- *La Nuit unique*, un spectacle du théâtre de l'Unité
- *Conseils du théâtre de l'Unité à ne pas suivre*, un livre de Jacques Livchine et Hervée De Lafond
- La Zouc
- Django Edwards
- Les Deschiens
- *Eins Zwei Drei*, un spectacle de Martin Zimmermann
- *Salò ou les 120 Journées de Sodome*, un film de Pier Paolo Pasolini
- *A bientôt de te revoir*, un podcast de Sophie-Marie Larrouy
- *Les Clowns*, un film de Federico Fellini
- *Les Idiots*, un film de Lars von Trier
- *Qui veut la peau de Roger Rabbit*, un film de Robert Zemeckis
- *La Dernière Bande*, interprétée par Bob Wilson
- Le cirque Knie
- *Whiplash*, un film de Damien Chazelle
- *Hulul*, un spectacle de Marion Duval et Aurélien Patouillard
- ...



Prochaines dates

4, 5 et 6 juin 2021	Premières représentations à la salle Chantemerle de Moutier (20h, 20h et 17h)
dès juin 2021	Tournée (recherche de dates en cours)
22, 23, 24 octobre 2021	Représentations à Montfaucon

Données techniques

Montage 30 minutes
Durée du spectacle env. 60 minutes
Démontage 30 minutes

Scénographie un tapis de scène, tables, chaises et divers éléments stockables dans env. 5-6 m³

Son envoi depuis un ordinateur ; besoin d'un réseau wifi de bonne qualité
1 micro-casque

Lumière 8 PC 1K
7 PAR64 CP62
lumière graduable du public
év. machine à brouillard